

**Kode>Nama Rumpun Ilmu: 743/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**USULAN PROPOSAL PENELITIAN**



**KEPRIBADIAN TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *PEREMPUAN-  
PEREMPUAN PERAWAT KENANGAN* KARYA TIARA SARI  
(PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)**

**Tahun ke I dari rencana I tahun**

**PENGUSUL**

**NAMA : ELAN HALID, S.S., M.Pd.  
NIDN : 1005108702  
JABATAN : KETUA**

**NAMA : SAFRIANI  
NIM : 151000488201020  
JABATAN : ANGGOTA**

**PRODI : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MAHAPUTRA MUHAMMAD YAMIN SOLOK  
JANUARI 2019**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul : Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* Karya Tiara Sari (Pendekatan Psikologi Sastra)

Peneliti/Pelaksana  
Nama Lengkap : Elan Halid, S.S., M.Pd.  
NIDN : 1005108702  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Nomor HP : 085274702363  
Alamat surel (e-mail) : elanhalid@gmail.com  
Anggota Tim  
Nama Lengkap : Safriani  
NIM : 151090488201020  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : -  
Tahun Pelaksanaan : 2019  
Sumber Dana : UMMY  
Biaya Tahun Berjalan : Rp. 4.500.000.  
Biaya Keseluruhan : Rp. 4.500.000

Solok, 14 Maret 2019

Ketua,

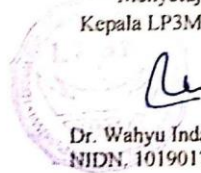


Elan Halid, S.S., M.Pd.  
NIDN. 1005108702



Dr. Rosmiyati, M.Pd.  
NIP. 19630611 199103 2003

Menyetujui,  
Kepala LP3M UMMY



Dr. Wahyu Indah Mursalini, S.E., M.M.  
NIDN. 1019017402

## DAFTAR ISI

### Table of Contents

#### HALAMAN PENGESAHAN

DAFTAR ISI .....	i
RINGKASAN.....	1
BAB 1. PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang.....	2
2.1 Perumusan Masalah.....	5
3.1 Tujuan Penelitian.....	5
4.1 Luaran .....	5
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Hakikat Karya Sastra.....	6
2.2 Hakikat Cerpen .....	6
2.3 Hakikat Tokoh dan Penokohan.....	6
2.4 Psikologi Sastra.....	8
2.5 Kepribadian.....	8
BAB 3. METODE PENELITIAN .....	10
3.1 Metode Penelitian .....	10
3.2 Tahapan Penelitian.....	10
3.3 Perubahan yang Diamati/diukur.....	11
1. Data dan Sumber Data .....	11
2. Variabel Data.....	11
3.5 Analisis Data.....	12

BAB 4. JADWAL PENELITIAN .....	12
DAFTAR PUSTAKA .....	13

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Penelitian**

**Lampiran 2. Surat Tugas**

**Lampiran 3. Biodata Ketua Peneliti/Pelaksana**

## RINGKASAN

Latar belakang masalah penokohan ini tentang kepribadian tokoh yang terdapat dalam kumpulan cerpen perempuan-perempuan perawat kenangan karya Tiara Sari. Kumpulan cerpen yang memiliki cerita mengenai kepribadian tokoh yang memiliki berbagai jenis struktur kejiwaan yang membentuk suatu kepribadian dan hampir disetiap judul cerpen memiliki berbagai macam tokoh dengan kepribadian yang bermacam-macam. Kepribadian dalam diri seseorang serta sifat dan perilaku yang terdapat pada setiap tokoh yang sulit untuk ditebak dalam setiap peristiwa menjadi objek yang akan diteliti oleh peneliti untuk menganalisis kepribadian tokoh dengan pendekatan psikologi sastra yang terdapat pada diri setiap individu di dalam sebuah karya sastra. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* Karya Tiara Sari. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif dengan sumber datanya adalah Kumpulan Cerpen Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan Karya Tiara Sari. Teknik pengumpulan data yang dipakai adalah: 1) Membaca kumpulan cerpen, 2) Memberi pengkodean dan menggarisbawahi kalimat yang berkaitan dengan kepribadian tokoh, 3) Mencatat data dalam format tabel I yang ada pada instrumen penelitian. Teknik analisis penelitian ini yaitu: a) Membaca semua data yang terkumpul, b) Mengklasifikasikan data-data yang mengandung kepribadian tokoh ke dalam format tabel II, c) Menganalisis data yang berkaitan dengan Kepribadian Tokoh, d) Menginterpretasikan data, dan e) Menyimpulkan dan menulis laporan hasil penelitian.

*Kata Kunci: Hakikat Cerpen, Penokohan, dan Psikologi Sastra.*

## **BAB 1. PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Karya sastra merupakan bentuk ungkapan pikiran dan perasaan manusia yang disampaikan melalui media. Bahasa yang digunakan sangat berpengaruh terhadap karya sastra. Penggunaan bahasa yang baik akan menghasilkan karya yang menarik, begitu juga sebaliknya, penggunaan bahasa yang kurang bagus akan menghasilkan karya yang kurang menarik, karya sastra juga merupakan hasil olahan imajinasi dan karya seni dari pengarang.

Lahirnya karya sastra disebabkan oleh adanya keinginan dari seseorang pengarang untuk menuangkan ide-ide kreatif dan imajinatif yang muncul melalui apa yang dilihat, dirasakan dan diamati dari kehidupan nyata. Sebagai karya yang bersifat kreatif dan imajinatif, karya sastra tidak dipenuhi oleh hal-hal yang bersifat indah, akan tetapi karya sastra berusaha untuk mengkaji dan memahami hakikat manusia ketika berhadapan dengan masalah realitas dalam menjalani kehidupan.

Salah satu karya sastra yang dijadikan tempat untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan adalah cerpen. Cerpen merupakan sebuah karya yang diciptakan oleh pengarangnya dengan adanya ide, pengalaman, dan amanat serta menuangkan pikiran bahkan imajinasi yang dekat dengan kehidupan manusia melewati tokoh. Tokoh tersebut cerminan dari kepribadian manusia melalui emosi, watak bahkan juga konflik, baik itu konflik dalam diri sendiri, atau konflik batin dan konflik antar tokoh yang terdapat dalam karya tersebut yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembacanya, sehingga hal yang

dimaksudkan di dalam karya tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman bagi pembacanya.

Tokoh merupakan sosok yang selalu menarik untuk dibicarakan dalam sebuah karya sastra. Hal yang melekat pada kepribadian yang dimiliki oleh setiap manusia tentunya mempunyai daya tarik tersendiri untuk dibahas, baik kepribadian yang dilihat dari segi fisik dan psikologi. Pengarang biasanya menggambarkan kehidupan setiap tokoh berdasarkan sikap hidup, keadaan psikologi, cara pandang pelaku yang terdapat dalam sebuah cerita yang ditulis oleh pengarang. Hal inilah yang menjadikan kepribadian tokoh dalam setiap peristiwa yang ditulis selalu menjadi hal yang diperlukan dalam aspek penokohan dan perwatak dalam karya sastra.

Kepribadian itu sendiri merupakan bagian yang selalu ada dari dalam diri seseorang manusia, kepribadian juga pembentuk tingkah laku dan perwatakan setiap individu. Dapat dikatakan bahwa setiap karya sastra tokoh selalu menjadi bagian yang diperlukan dalam setiap cerita dan peristiwa yang ada, keberadaan setiap tokoh inilah yang menjadi salah satu daya tarik untuk menganalisis kepribadian dalam diri seseorang serta sifat dan perilaku yang terdapat pada setiap tokoh yang sulit untuk ditebak dalam setiap peristiwa menjadi objek yang akan diteliti oleh peneliti untuk menganalisis kepribadian tokoh dengan pendekatan psikologi sastra yang ada pada diri setiap individu yang terdapat dalam sebuah karya sastra.

Di dalam kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan perawat Kenangan* terdapat cerita yang mengisahkan seorang tokoh memiliki kepribadian yang beraneka ragam, penulis menyampaikan gambaran pada cerpen bahwa setiap individu di dalam cerita tersebut memiliki permasalahan dalam kehidupannya



baik permasalahan di dalam keluarga, permasalahan di dalam masyarakat maupun permasalahan yang terjadi pada masa lalunya, permasalahan-permasalahan di dalam kehidupan inilah yang membentuk membicarakan kehidupan seperti realitas baik itu dalam segi budaya maupun dalam segi pengalaman kehidupan setiap tokoh yang ada dalam wilayah lingkungannya. Setiap individu di dalam penokohan memiliki ciri khas tertentu yang menarik untuk dibahas secara spesifik, bahwa tokoh adalah sebuah kepribadian yang memiliki berbagai perilaku dengan segala keunikan yang dikaji melalui pendekatan psikologi sastra, Selain tokoh yang ada di dalam cerpen menggambarkan kepribadian yang berbeda-beda, kumpulan cerpen Tiara Sari juga menggunakan gaya bahasa yang ringan, sederhana, dan puitis. Dengan gaya penulisan yang demikian, Tiara Sari dapat menarik para pembaca untuk menikmati tulisannya. Seperti tulisan Tiara Sari pada kumpulan cerita pendek *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan*.

Tiara Sari merupakan penulis yang mengeluarkan karyanya berbentuk kumpulan cerpen yang dibukukan yaitu dengan judul *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan*, kumpulan cerpen tersebut mendapat penghargaan dan dimuat di beberapa surat kabar. Tiara Sari sendiri merupakan penulis yang sudah menghasilkan karya berupa cerita-cerita pendek yang dipublikasikan di berbagai media cetak lokal. Tiara Sari lahir di Pariaman, 14 September 1992, menghabiskan masa kecil hingga SMA di kota tersebut dan melanjutkan kuliah di jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Padang Sumatera Barat, Tiara menyukai seni terutama seni rupa selain menggambar dan menulis *feature* adapun karya-karyanya yaitu *Sambah, Ruang Rindu, Sajak-Sajak Anak Negeri, Terkota, GBSI 2015, Aceh 5: 6,4 SR*.

Psikologi sebagai ilmu jiwa yang menekankan perhatian studinya pada manusia, terutama pada perilaku manusia (*human behavior or action*). Psikologi merupakan studi ilmiah tentang dasar-dasar atau pokok-pokok perilaku. Sesungguhnya perilaku mencerminkan keadaan jiwa atau mental seseorang. Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka penelitian ini akan membahas mengenai kepribadian yang ada pada setiap tokoh, dengan mengamati dan memahami setiap peristiwa yang ada dalam cerpen dengan segala bentuk aspek yang menyangkut tentang kepribadian tokoh yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* karya Tiara Sari dengan Pendekatan Psikologi Sastra.

### **2.1 Perumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat diidentifikasi permasalahan pada penelitian ini sebagai berikut: "Bagaimanakah Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* Karya Tiara Sari (Pendekatan Psikologi Sastra)? "

### **3.1 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* Karya Tiara Sari (Pendekatan Psikologi Sastra) ?

### **4.1 Luaran**

Luaran wajib dari hasil penelitian ini adalah berupa publikasi ilmiah baik jurnal lokal atau jurnal nasional yang terakreditasi. Penelitian ini dipublikasikan pada jurnal "Jelisa" Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMMY Solok.

## **BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA**

Dalam bab 2 ini dijelaskan hal-hal yang berhubungan dengan kajian pustaka yaitu: (a) Hakikat Karya Sastra, (b) Hakikat Cerpen, (c) Hakikat Tokoh dan Penokohan (d) Psikologi Sastra, dan (e) Kepribadian. Untuk lebih jelasnya masing-masing kajian pustaka/teori dapat dijelaskan di bawah ini.

### **2.1 Hakikat Karya Sastra**

Karya sastra selalu menjadi hal yang tidak pernah lepas dari sebuah seni. Semi (1988:11) menyatakan bahwa nilai seni itu bukan mutlak pada objek (karya sastra) dan penciptaannya (seniman), tetapi nilai muncul karena adanya keharmonisan di mana karya sastra itu sendiri merupakan sastra yang didefinisikan sebagai seni. Atmazaki (2005:29) karya sastra merupakan hasil kreativitas bukan semata-mata imitatif. Kreativitas karya sastra dari yang tidak ada menjadi ada. Teeuw dalam Atmazaki (2005:29) menegaskan bahwa pelanggaran sifat konvensi adalah sifat karya seni yang khas. Karya sastra bersifat imajinatif, sastra bukan representasi kenyataan. Jadi, dapat disimpulkan bahwa sastra ada menjadi sebuah karya sastra yang merupakan bentuk dari sebuah seni yang memiliki nilai-nilai dan hubungan kohesi yang saling berhubungan antara satu dengan yang lainnya.

### **2.2 Hakikat Cerpen**

Edgar Allan Poe dalam Nurgiyantoro (1994:10) sastrawan kenamaan dari Amerika mengatakan bahwa cerpen adalah sebuah cerita yang selesai dibaca dalam sekali duduk, kira-kira berkisar antara setengah sampai dua jam suatu hal yang kiranya tak mungkin dilakukan untuk sebuah novel. Walaupun sama-sama pendek, panjang cerpen itu sendiri bervariasi.

### **2.3 Hakikat Tokoh dan Penokohan**

Menurut Semi (1988:36), masalah penokohan dan perwatakan ini merupakan salah satu hal yang kehadirannya dalam sebuah karya sastra sangat amat penting dan bahkan menentukan karena tidak akan mungkin adanya suatu

karya fiksi tanpa ada tokoh yang diceritakan dan tanpa adanya tokoh yang bergerak dan membentuk alur cerita, tetapi waktu harus dipersoalkan. Menurut Sukada (2013:71), mengemukakan bahwa perwatakan seorang tokoh memiliki tiga dimensi sebagai struktur pokoknya yaitu fisiologis, sosiologis, dan psikologis, Welles dan Warren menyebut ketiga dimensi tersebut dengan istilah *blockcharacterization*, ketiga dimensi tersebut adalah tiga yang membangun perwatakan dalam sebuah karya sastra.

Menurut Nurgiyantoro (1994:165), istilah tokoh merujuk pada orangnya, pelaku cerita penokohan dan karakterisasi sering disamakan artinya dengan karakter dan perwatakan, menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak tertentu dalam sebuah cerita, Jones mengemukakan dalam Nurgiyantoro (1994:165), bahwa penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.

Berdasarkan fungsinya, tokoh dibedakan atas tokoh sentral dan tokoh bawahan.

#### a) Tokoh Protagonis dan Antagonis

Menurut Altenbernd dan Lewis dalam Nurgiyantoro (1994:178), tokoh protagonis adalah tokoh yang dikagumi yang salah satu jenisnya secara populer disebut hero tokoh yang merupakan pengejawantahan norma-norma, nilai-nilai, yang ideal bagi kita. Tokoh antagonis adalah tokoh bawahan yang tidak sentral kedudukannya di dalam cerita, tapi kehadirannya sangat diperlukan untuk menunjang atau mendukung tokoh utama yang sering disebut sebagai tokoh pembantu. Watak pada tokoh ini biasanya mempunyai sifat jelek dan jahat.

#### b) Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel atau karya prosa lainnya yang bersangkutan merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan baik sebagai pelaku kejadian. Karena tokoh utama yang paling banyak diceritakan dan selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain, ia sangat menentukan perkembangan plot secara keseluruhan, ia selalu hadir sebagai

pelaku, atau yang dikenai kejadian dan konflik, penting yang mempengaruhi perkembangan plot secara keseluruhan.

#### **2.4 Psikologi Sastra**

Walgito dalam Wiyatmi (2011:07), mengemukakan bahwa psikologi merupakan suatu ilmu yang meneliti serta mempelajari tentang perilaku atau aktivitas-aktivitas yang dipandang sebagai manifestasi dari kehidupan psikis manusia. Atmazaki (2005:04), mengemukakan bahwa psikologi sastra sendiri bermula dari psikoanalisis, yaitu merupakan aplikasi prinsip psikologis yaitu tentang prinsip dan jenis psikologis yang tersaji dalam karya sastra di mana pendekatan psikologi sendiri yang memperlihatkan proses kejiwaan tokoh-tokoh yang ada di dalam karya sastra yaitu bagaimana jiwa tokoh-tokoh berproses dalam melahirkan tindakan-tindakan.

Setiap pengarang menambahkan pengalaman sendiri dalam karyanya dan pengalaman pengarang itu sering pula dialami oleh orang lain (Minderop,2013:59). Menurut Semi (1990:77), Pendekatan psikologis yang banyak bersandar kepada psikoanalisis, yakni dikembangkan Freud setelah melakukan berbagai penelitian, bahwa manusia banyak dikuasai oleh alam batinya sendiri.

#### **2.5 Kepribadian**

Kepribadian merupakan bagian dari individu yang paling mencerminkan atau mewakili si pribadi, bukan hanya arti bahwa ia membedakan individu tersebut dari orang-orang lain, “kepribadian merupakan apa orang itu sesungguhnya, implikasinya adalah dalam analisis kepribadian meliputi apa yang paling khas dan karakteristik dalam diri orang tersebut. Menurut Hall.S (1993:25) kepribadian individu adalah rangkaian peristiwa yang secara ideal mencakup seluruh rentang hidup sang pribadi “sejarah kepribadian adalah kepribadian itu sendiri”. Minderop (2013:07) menyatakan di dalam psikologi kepribadian ia memperoleh informasi mengenai tingkah laku manusia seperti karya-karya sastra, sejarah, agama bisa memberikan informasi tentang tingkah laku manusia. Menurut Riyanti (1998:111) menyatakan bahwa pembentukan kepribadian

melalui Pengalaman, faktor yang besar pengaruhnya terhadap kepribadian adalah hasil hubungan kita dengan lingkungan atau pengalaman.

Selanjutnya Freud mengembangkan konsep id, ego, dan superego sebagai struktur kepribadian.

a. Id

Menurut Minderop (2013:21) id merupakan energi psikis dan naluri yang menekan manusia agar memenuhi kebutuhan dasar seperti misalnya kebutuhan, makan, seks, menolak rasa sakit atau tidak nyaman. Menurut Semiun (53:2006), aspek Id berkaitan dengan ketidaksadaran yang merupakan bagian yang primitif dari kepribadian. Id dianggap sebagai sumber energi utama fisiologis yang terungkap kepada dorongan-dorongan hidup dan dorongan-dorongan mati.

b. Ego

Menurut Semiun (62:2006) ego sadar akan realitas, oleh karena itu Freud menyebutnya sebagai prinsip realitas, ego menyesuaikan diri dengan realitas. Dengan adanya ego individu dapat membedakan dirinya dari lingkungan di sekitarnya dan demikian terbentuklah inti yang mengintegrasikan kepribadian. Ego timbul karena kebutuhan-kebutuhan organisme memerlukan transaksi-transaksi yang sesuai dengan kenyataan objektif.

c. Superego

Menurut Semiun (66:2006) Superego adalah bagian moral atau etis dari kepribadian, perwujudan internal dari nilai-nilai dan cita-cita tradisional masyarakat, sebagaimana diterangkan kepada orang tua kepada anak dan dilaksanakan dengan cara memberinya hadiah atau hukuman, perhatiannya yang utama adalah memutuskan apakah sesuatu itu benar atau salah, dengan demikian dia dapat bertindak sesuai dengan norma-norma moral yang diakui oleh wakil-wakil masyarakat.

## **BAB 3. METODE PENELITIAN**

### **3.1 Metode Penelitian**

Metode yang digunakan untuk meneliti Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan karya Tiara Sari dengan pendekatan Psikologi Sastra adalah metode pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Menurut Moleong (2009:06), dalam metode penelitian deskriptif data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka. Menurut Semi (1990:24), penelitian yang deskriptif artinya data terurai dalam bentuk kata-kata atau gambar-gambar, bukan dalam bentuk angka-angka. Data pada umumnya berupa pencatatan, foto-foto, rekaman, dokumen, memoranda, atau catatan-catatan resmi lainnya.

### **3.2 Tahapan Penelitian**

Menyusun instrumen adalah pekerjaan penting di dalam langkah penelitian. Akan tetapi, mengumpulkan data jauh lebih penting lagi, terutama apabila peneliti menggunakan metode yang memiliki cukup besar celah untuk dimasuki minat peneliti. Adapun tahapan penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini adalah:

#### **1. Tahap Pendahuluan**

Tahap ini dimulai dengan mengkaji permasalahan yang ada dengan mengidentifikasi masalah dapat dijelaskan rumusan masalahnya dengan keterkaitannya melakukan studi literatur tentang penelitian sejenis yang pernah dilakukan. Berdasarkan studi literatur peneliti merumuskan kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* Karya Tiara Sari dengan Pendekatan Psikologi Sastra. Membaca kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* secara intensif dan seksama agar dapat memahami isi cerpen secara keseluruhan.

#### **2. Tahap Pengolahan data**

Pengumpulan data ini dapat dilakukan dengan cara memberi pengkodean dan menggaris bawahi pada kutipan yang berkenaan dengan kepribadian yaitu: id,

ego, dan superego pada tokoh yang terdapat pada kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* karya Tiara Sari.

### 3. Tahap Analisis dan pembahasan

Hasil yang didapat oleh peneliti akan menafsirkan hasil analisis dari pelaksanaan penelitian untuk dibuat kesimpulannya dengan ini membandingkan antara penelitian terdahulu, melihat implikasi penelitiannya dan memberikan rekomendasi/saran.

## 3.3 Perubahan yang Diamati/diukur

### 1. Data dan Sumber Data

Menurut Setiawan (2018:11), dalam penulisannya data dan fakta yang dihimpun dalam penulisan laporan penelitian kualitatif berisi kutipan-kutipan data (fakta) yang diungkap di lapangan untuk memberikan dukungan terhadap apa yang disajikan dalam laporannya. Data dalam penelitian ini yaitu kutipan yang berhubungan dengan kepribadian tokoh yaitu: (a) kepribadian tokoh yaitu bagian dari id, (b) kepribadian tokoh bagian dari ego, (c) kepribadian tokoh bagian dari superego, yang terdapat pada 17 kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat kenangan* karya Tiara Sari. Arikunto (2010:172) menyatakan bahwa Sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh, maka sumber data dalam penelitian ini salah satunya sumber data primer yaitu hal-hal yang diperoleh langsung dari sumber data oleh peneliti. Dalam penelitian ini, sumber primer berupa teks kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* karya Tiara Sari, terbit pada bulan Januari tahun 2019 dengan penerbit basa-basi, jumlah halaman 188 dan berat 400 gram dan ukuran 14x20 Cm.

### 2. Variabel Data

Berdasarkan batasan masalah yang telah peneliti kemukakan maka yang diteliti dalam penelitian ini adalah kepribadian tokoh dalam kumpulan cerpen *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan* Karya Tiara Sari dengan pendekatan psikologi sastra.



### 3.5 Analisis Data

Dalam menganalisis data penelitian ini, peneliti melakukan kegiatan sebagai berikut.

#### Pembagian Tugas

No	Nama	Deskripsi Tugas	Uraian Tugas
1.	Elan Halid, S.S., M.Pd.	Mengklasifikasikan data-data yang mengandung kepribadian tokoh yaitu id, ego, dan superego pada format tabel II yang ada pada instrumen penelitian.	Ketua Pelaksana
		Membuat laporan kemajuan dan artikel ilmiah	

## BAB 4. JADWAL PENELITIAN

Pada kegiatan penelitian ini, peneliti memiliki beberapa jadwal kegiatan yang dapat dilihat dari tabel di bawah ini.

No	Jenis Kegiatan	Tahun											
		2019											
		Jan	Feb	Mar	April	Mei	Juni	Juli	Agustu	Sept	Okt	Nov	Des
1.	Pembuatan proposal	√											
2.	Perekaman ke tempat lokasi penelitian		√	√									
3.	Pengelolaan data			√	√	√							
4.	Analisis data				√	√	√						
5.	Penulisan hasil						√	√	√				
6.	Publikasi Jurnal									√			

## DAFTAR PUSTAKA

- Andre, Hardjana.1994. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Granmedia Pustaka Utama.
- Anwar. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amelia Surabaya.
- Arikunto. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Pt Rineka Cipta.
- Atmazaki. 2005. *Ilmu Sastra: Teori Dan Terapan*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Hall.s, Lindzey. 1993. *Psikologi Kepribadian 1:Teori-Teori Psikodinamik*. Yogyakarta: Kansius.
- Hall.s, Lindzey. 1993. *Psikologi Kepribadian 2*. Yogyakarta: Kansius.
- Ilham. 2013."Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *5 cm* Karya Dony Dirgantoro (Tinjauan Psikologi Sastra)". Solok: FKIP UMMY.
- Luxemembrug,Weststeisn, dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*, di terjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh DickHartoko. Jakarta: PT Granmedia Pustaka Utama.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra, Metode Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhardi. 1987. *Psikoanalisis Sebagai Pendekatan Sastra*. Padang: IKIP Padang.
- Moleong, Lexy. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya.
- Nurgiyantoro. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktarini. 2013."Penyimpangan Seksual Tokoh Utama Lesbian Laki-Laki dalam Novel *Pengakuan Getir Kehidupan Seorang Bitchie* Karya Deojha (Tinjauan Psikologi Sastra)". Solok: FKIP UMMY.
- Riyanti, Prabowo.1998. *Psikologi Umum 2*. Jakarta: Gunadarma.
- Semium yustisnus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kansius
- Setiawan. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Cv Jejak.

- Sisri.2010. “Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata (Tinjauan Psikologi Sastra)”. Solok: FKIP UMMY.
- Sukada. 2013. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia: Masalah Sistematis Analisis Struktur Fiksi*. Bandung: CV Angkasa.
- Semi Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Semi Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Padang: Angkasa Bandung.
- Suyatno. 2004. *Teknik Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: SIC.
- Sari Tiara. 2019. *Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan*. Yogyakarta: Basabasi.
- Wijati.2015.”Kepribadian Tokoh-Tokoh Perempuan dalam Novel *Perempuan Jogja* Karya Achamad Munif”. Yogyakarta: FBSS UNY.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

**LAMPIRAN-LAMPIRAN****Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Penelitian**

<b>1. Honor</b>				
<b>Honor</b>	<b>Honor/Jam (Rp)</b>	<b>Waktu (jam/minggu)</b>	<b>Minggu</b>	<b>Honor per Tahun/ 12 bulan (Rp.)</b>
Pembantu Peneliti 1	Rp. 50.000x5	5/18	18	Rp. 550.000
Pembantu Peneliti 2	Rp. 50.000x5	5/17	17	Rp. 500.000
Pengolah Data	Rp. 25.000x4	4/13	13	Rp. 300.000
<b>Sub Total (Rp.)</b>				<b>Rp. 1.350.000,-</b>
<b>2. Peralatan Penunjang</b>				
<b>Material</b>	<b>Justifikasi Pemakaian</b>	<b>Kuantitas</b>	<b>Harga Satuan (Rp)</b>	<b>Biaya per Tahun</b>
Novel Surat untuk Lelaki Hujan	Untuk bahan penelitian	1	Rp. 75.000	Rp. 75.000
<b>Jumlah</b>				<b>Rp. 75.000-</b>
<b>3. Bahan Habis Pakai</b>				
<b>Material</b>	<b>Justifikasi Pemakaian</b>	<b>Kuantitas</b>	<b>Harga Satuan (Rp)</b>	<b>Biaya per Tahun</b>
Install/service print dan notebook	Memprint hasil penelitian	1	Rp. 250.000	Rp. 250.000
Kabel data printer 1,5m Biru Eyota	Mencetak hasil penelitian	1	Rp. 20.000	Rp. 20.000
Kertas HVS 80 gr 10 rim	Mencetak hasil penelitian	3	Rp. 30.000	Rp. 90.000
Cartidge 802 warna dan pembelian Cartidge 802 hitam	Mencetak hasil penelitian	1	Rp. 345.000	Rp. 345.000
Alat tulis	Pengumpulan data	3	Rp. 5.000	Rp. 15.000
Materai 6 ribu	Untuk surat tugas	12	Rp. 6.000	Rp. 66.000
Data print black HP	Mencetak hasil penelitian	1	Rp. 50.000	Rp. 50.000
FD Kingston 16 GB	Menyimpan data penelitian	1	Rp. 170.000	Rp. 170.000

Paket M3 8 GB	Untuk komunikasi	3	Rp. 50.000	Rp. 150.000
Modem Telkomsel Flash	alat bantu untuk mencari bahan penelitian	1	Rp. 506.000	Rp. 506.000
<b>Jumlah</b>				<b>Rp. 1.662.000,-</b>
<b>4. Perjalanan</b>				
<b>Material</b>	<b>Justifikasi Perjalanan</b>	<b>Kuantitas</b>	<b>Harga Satuan (Rp)</b>	<b>Biaya/tahun/12 bulan (Rp)</b>
Biaya transportasi Perjalanan ketua peneliti ke tempat pembelian cerpen	Pembelian novel Solok-Padang	1	Rp. 50.000	Rp. 50.000
<b>Jumlah</b>				<b>Rp. 50.000,-</b>
<b>5. Lain-lain</b>				
<b>Kegiatan</b>	<b>Justifikasi</b>	<b>Kuantitas</b>	<b>Harga Satuan (Rp)</b>	<b>Biaya per Tahun (Rp)</b>
Publikasi artikel dalam Jurnal "Jelisa"	Jurnal Nasional	1	Rp. 350.000	Rp. 350.000
Publikasi Buku	Buku ber-ISBN	1	Rp. 579.000	Rp. 579.000
Pemakaian pulsa untuk komunikasi	Komunikasi	1	Rp. 100.000	Rp. 100.000
Penyusunan laporan	Laporan akhir penelitian	1	Rp. 769.000	Rp. 769.000
<b>Sub Total (Rp)</b>				<b>Rp. 1.363.000,-</b>
<b>TOTAL ANGGARAN YANG DIPERLUKAN SETIAP TAHUN (RP)</b>				<b>Rp. 4.500.000,-</b>

## Lampiran 2. Surat Tugas



**UNIVERSITAS MAHAPUTRA MUHAMMAD YAMIN**  
**Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Pada Masyarakat (LP3M)**  
Kampus I Jln. Jendral Sudirman No. 6 Telp. 0755-20565  
Kampus II Jln. Raya Koto Baru No. 7 Kec. Kubung Kab. Solok Telp. 0755-20127

### Surat Tugas

No.43/ST-P/LP3M-UMMY/III-2019

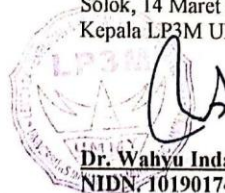
Kepala Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat (LP3M) Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok, dengan ini menugaskan kepada:

Nama : Elan Halid, S.S., M.Pd.  
NIDN : 1005108702  
Tempat/Tanggal Lahir : Gorontalo/ 5 Oktober 1987  
Pangkat/Golongan Ruang : Penata/IIIC  
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Alamat : Jalan Jenderal Sudirman No. 6 Kota Solok

Untuk melaksanakan kegiatan Penelitian dengan judul "Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Perempuan-Perempuan Perawat Kenangan Karya Tiara Sari (Pendekatan Psikologi Sastra)" pada Tahun Akademik 2018-2019.

Demikian Surat Tugas ini dibuat untuk dapat dilaksanakan dengan baik dan penuh tanggung jawab.

Solok, 14 Maret 2019  
Kepala LP3M UMMY



**Dr. Wahyu Indah Mursalini, S.E., M.M.**  
NIDN: 1019017402

### Lampiran 3. Biodata Peneliti/Pelaksana

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Elan Halid, S.S., M.Pd.
2	Jenis kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Lektor
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	-
5	NIDN	1005108702
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Gorontalo/ 5Oktober 1987
7	E-mail	<a href="mailto:elanhalid@gmail.com">elanhalid@gmail.com</a>
9	Nomor Telepon/HP	085274702363
10	Alamat Kantor	Jalan Jenderal Sudirman No. 6 Kota Solok
11	Nomor Telepon/Faks	(0755) 20565
12	Mata Kuliah yang Diampu	Bahasa Jurnalistik
		Telaah Puisi Indonesia
		Sanggar Bahasa dan Sastra
		Bahasa untuk Humas
		Wacana Bahasa Indonesia
		Telaah Prosa Indonesia

#### 1. Riwayat Pendidikan

Nama Perguruan Tinggi	S-1	S-2	S-3
	Universitas Negeri Padang	Universitas Negeri Padang	-
Bidang Ilmu	Sastra Indonesia	Pendidikan Bahasa Indonesia	
Tahun Masuk-Lulus	2006-2010	2010-2012	
JudulSkripsi/T	Citra Perempuan dalam Novel <i>Sintren</i> Karya	Strategi Bertutur Guru Bahasa Indonesia dan	-

tesis/Disertasi	Dianing Widya Yudhistira	Dampaknya Terhadap Siswa dalam Proses Pembelajaran di SMP Perguruan Islam Ar-Risalah Padang	
Nama Pembimbing	1. Yenni Hayati, S.S., M.Hum.	1.Prof. Dr. Agustina, M.Hum.	-
	2. Drs.Hamidin Dt, R.E, M.A.	2. Dr. Ngusman Abdul Manaf, M.Hum.	-

## 2. Pengalaman Penelitian dalam 5 tahun terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Juta Rp)
1.	2015	Ragam Bahasa Lisan Pedagang Kaki Lima di Pusat Pasar Raya Kota Padang	LP3M UMMY	Rp. 2.500.000
2.	2015	Pengaruh Penggunaan Bahasa Indonesia yang Baik dan Benar dalam Percakapan Mahasiswa Program Studi Manajemen Informatika Komputer Angkatan 2015 Fakultas Ekonomi Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok Tahun Ajaran 2015-2016	Mandiri	Rp. 2.000.000
3.	2016	Kesantunan Berbahasa dalam Kegiatan Diskusi Mahasiswa angkatan 2016 Program Studi DIII Keperawatan Solok Poltekkes Kemenkes	LP3M UMMY	Rp. 2.500.000



		Padang		
4.	2017	Upacara Adat Mome'ati Masyarakat Gorontalo Desa Libuo Kecamatan Duingi Kabupetan Gorontalo	Kemenristekdikti	Rp. 17.500.000
5.	2018	Campur Kode Ke dalam Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas VI SD Negeri 07 Kampung Jawa Kota Solok	Mandiri	Rp. 2.000.000
6.	2019	Kesantunan Berbahasa dalam Naskah Drama <i>Ayahku Pulang</i> Karya Usman Ismail	Mandiri	Rp. 2.500.000
7	2019	Analisis Perbedaan Dialek Alahan Panjang Nagari Sungai Nanam Kecamatan Lembah Gumanti Kabupaten Solok	LP3M UMMY	Rp. 1.600.000

### 3. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 tahun terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Juta Rp)
1.	2013	Peningkatan Keterampilan Menulis Cerita Pendek Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok Tahun Ajaran 2013-	Mandiri	Rp. 2.000.000

		2014		
2.	2014	Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Skripsi Mahasiswa FKIP Tahun Ajaran 2013/2014 Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok Tahun Ajaran 2013-2014	Mandiri	Rp. 2.000.000
3.	2015	Pendidikan Seksual dan Kesehatan Reproduksi pada Remaja	Mandiri	Rp. 2.000.000
4.	2015	Tips dan Trik Sukses <i>TOEFL</i> pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok	LP3M UMMY	Rp. 1.500.000
5.	2016	Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Proposal Mahasiswa Program Studi DIII Keperawatan Solok Poltekkes Kemenkes Padang	LP3M UMMY	Rp. 2.000.000
6.	2017	Keterampilan Menulis Surat Dinas Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok	Mandiri	Rp. 2.500.000
7.	2018	Penulisan Karya Ilmiah untuk Publikasi pada Guru SDN 09 Selayo Kecamatan Kubung Kabupaten Solok	LP3M UMMY	Rp. 2.000.000
8.	2018	Trik dan Tips Berhasil dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia bagi Siswa Kelas V dan VI Madrasah Ibtidaiyah Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok	Mandiri	Rp. 2.000.000
9.	2018	Pudarnya Tradisi <i>Bakureh</i> bagi Masyarakat Minangkabau Melalui Bedah Buku <i>Bakureh Projeck</i>	LP3M UMMY	Rp. 2.000.000

10.	2019	Pelatihan Penulisan Rencana Program Pembelajaran Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMP N 1 Kubung Kabupaten solok	Mandiri	Rp. 2.000.000
11.	2019	Tips dan Trik Pembahasan Soal UN Bahasa Indonesia bagi Siswa Kelas IX SMP Negeri 4 Kota Solok	Mandiri	Rp. 900.000
12.	2020	Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan dalam Kumpulan Puisi <i>Aku Malu Jadi Manusia</i> Karya Nurul Haqiqi bagi Mahasiswa FKIP universitas mahaputra muhammad yamin solok	Mandiri	Rp. 900.000
13.	2021	Peran Perguruan Tinggi dalam Mempersiapkan Pembelajaran Bahasa Indonesia Daring di Sekolah	Mandiri	Rp. 730.000

#### 4. Publikasi Artikel Ilmiah dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1.	Strategi Bertutur Guru Bahasa Indonesia dan Dampaknya Terhadap Siswa dalam Proses Pembelajaran di SMP Perguruan Islam Ar-Risalah Padang	Volume XII No. 1 Januari- April 2013. ISSN 1412- 5838Hal. 1-10.	TAMBUA UMMY Solok
2.	Citra Perempuan dalam Novel <i>Sintren</i> Karya Dianing Widya Yudhistira	Volume II No. 14 November 2015. ISSN 1979-6307Hal. 1-9.	INOVASI PENDIDIKAN FKIP UMSB
3.	Ragam Bahasa Lisan Pedagang Kaki Lima di Pasar Raya Kota Padang	Volume I. No. 15, Maret 2016.	INOVASI PENDIDIKAN FKIP UMSB

4.	Kesantunan Berbahasa dalam Kegiatan Diskusi Mahasiswa Angkatan 2016 Program Studi DIII Keperawatan Solok Poltekkes Kemenkes Padang	Volume XXXVII. No.1 Hal. ii+97, April 2017. ISSN 0215-4994	BAHA STRA
5.	Tahap Awal Menjelang Pelaksanaan Prosesi Mome'ati Masyarakat Gorontalo	Volume 13 Nomor 2 Edisi September 2017	PUITIKA
6.	Upacara Adat Mome'ati Masyarakat Gorontalo Desa Libuo Kecamatan Duingi Kabupetan Gorontalo	Volume II No. 18 Jilid 1 November 2017	INOVASI PENDIDIKAN FKIP UMSB
7.	Nilai Budaya dalam Upacara Tradisional Mome'ati Masyarakat Gorontalo	ISBN: 978-602-52036-0-2 Cetakan Pertama, Mei 2018	PROSIDING SEMINAR NASIONAL PENDIDIKAN FKIPUMMYPRESS
8.	Campur Kode ke Dalam Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas VI SD Negeri 01 Kampung Jawa Kota Solok	ISSN 1979-6307 VOLUME 5 NO.2 November 2018	INOVASI PENDIDIKAN FKIP UMSB
9.	Analisis Pemerolehan Semantik Anak Usia 5 Tahun: <i>Tinjauan Psikolinguistik</i>	Volume 6 Nomor 1 Maret 2019 ISSN 1979-6307 E-ISSN 2655-4875	INOVASI PENDIDIKAN FKIP UMSB
10.	Analisis Pembeda Dialek Alahan Panjang Nagari Sungai Nanam Kecamatan Lembah Gumanti Kabupaten Solok	Volume 3 ISSN PRINT 2598-814X ISSN ONLINE 2598-8131 September	RESIDU

		2019	
11.	Pengaruh Penggunaan Bahasa Indonesia yang Baik dan Benar dalam Percakapan Mahasiswa Program Studi Manajemen Informatika Komputer Angkatan 2015 Fakultas Ekonomi Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok Tahun Ajaran 2015-2016	ISSN CETAK 2721-6128 April 2020	JELISA

**5. Pengalaman Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam 5 tahun terakhir**

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Sehari	Seminar Guru Membaca dan Menulis Se-Sumatera Barat	28 Januari 2013 SMA Negeri 4 Bukittinggi
2.	Pelatihan Penulisan Artikel	Pelatihan Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal	7 Oktober 2012 Teater Tertutup FBS UNP
3.	Seminar Internasional	International Seminar on Languages and Arts (ISLA) with the theme "Revitalizing the Learning of Languages, Literature, and Arts" conducted by Faculty of Languages and Arts of State University of Padang	20-21 Oktober 2012 Hotel Inna Muara Padang
4.	Seminar Sehari	Pelatihan Penulisan Proposal Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat dari	14 September 2013 Kampus I UMMY Solok

		Dirjen DIKTI	
5.	Seminar Internasional	International Seminar on Languages and Arts (ISLA)-2 with the theme "Empowering Theories and Pedagogical Application of Languages and Arts" held by Faculty of Languages and Arts, State University of Padang	5-6 Oktober 2013 Hotel Pangeran
6.	Acara Lokakarya	Pengembangan Bahan Ajar	6 Desember 2013 Kampus I UMMY Solok
7.	Acara Lustrum VI Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok	Pembangunan Berkelanjutan dan Pengembangan Ilmu Interdisiplin	10 Mei 2014 Aula Lantai 3 Kampus I UMMY Solok
8.	Workshop Penerapan Kurikulum 2013 di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Mahaputra Muhammad Yamin (UMMY) Solok	Penerapan Kurikulum 2013 Tingkat SLTP dan SLTA	19 Juni 2014 Kampus I UMMY Solok
9.	Workshop	Penerapan Kurikulum KKNI di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Mahaputra Muhammad Yamin (UMMY) Solok	19 Juli 2014 Kampus I UMMY Solok
10.	Workshop	Penulisan Proposal Pengabdian kepada Masyarakat	11-12 Februari 2015 Padang Universitas Andalas

		Universitas Andalas	
11.	Seminar Nasional	Sastra Religi dalam Perkembangan Sastra Indonesia	25 Maret 2015 STKIP PGRI SUMBAR
12.	Kuliah Umum Semester Ganjil Tahun Akademik 2015/2016	Sistem Pendidikan Tinggi di Malaysia	12 Oktober 2015 Gedung Kubung Tigo Baleh Kota Solok
13.	Workshop	<i>Talkshow</i> Kepenulisan dan Bedah Novel "Perasaanku Tak Sebercanda Itu" Karya Nova Eka Putri	30 April 2016 Aula Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Padang
14.	Seminar Nasional	Pelatihan Broadcasting film dan TV	27-28 Agustus 2016 SMK N 1 Kota Solok- Sumatera Barat
15.	Seminar Nasional	Public Lecture "Government Policy On Community and Gender Empowerment	1 September 2016 Universitas Andalas
16.	Seminar Sehari	Tragedi 30 September 1965: Mengingat yang Lupa	3 Oktober 2016 Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang
17.	Acara Kuliah Umum Mahasiswa Baru UMMY TA. 2016/2017	Peranan Pemerintah Daerah dalam Menunjang Pendidikan di Perguruan Tinggi Setelah Otonomi Daerah	22 Oktober 2016 Kampus 1 UMMY Solok
18.	Kegiatan Iptek bagi Masyarakat (IbM)	Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Proposal Mahasiswa Program Studi DIII Keperawatan Solok Poltekkes	2 November 2016 Kampus Poltekkes Kemenkes Padang

		Kemenkes Padang	
19.	Pelatihan Soft Skill dan Kewirausahaan	Mempersiapkan Lulusan yang Memiliki Soft Skill dan Semangat Kewirausahaan dalam Menghadapi Tantangan Masyarakat Ekonomi ASEAN (MEA)	12 November 2016 Kampus 1 UMMY Solok
20.	Seminar Internasional Kewirausahaan	To Be Entrepreneur With Technology	19 November 2016 Auditorium Universitas Andalas
21.	Seminar Hasil	Program Peningkatan Kapasitas (Penelitian Dosen Pemula)	11 Desember 2017 Kampus 1 UMMY Solok
22.	Seminar Nasional Pendidikan	Membangun Budaya Literasi dalam Dunia Pendidikan	5 5 Mei 2018 Lantai III UMMY Solok
23.	Program Kemitraan Masyarakat (PKM)	Trik dan Tips Berhasil dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia bagi Siswa Kelas V dan VI Madrasah Ibtidaiyah Swasta Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok	13 Oktober 2018 Madrasah Ibtidaiyah Swasta Singkarak Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok
24.	Program Kemitraan Masyarakat (PKM)	Peluncuran dan Bedah Buku Bakureh Project	27 September 2018 Kampus 1 UMMY Solok
	Seminar Motivasi Internasional	Menembus Batas, Memetik Untaian Mimpi	22 September 2019 Auditorium Universitas Andalas



25	Seminar Internasional	Educational Challenge in Industrial Revolution 4.0	22-23 Oktober 2019 Kampus 1 UMMY Solok
26	Seminar leadership Internasional	Strategi Kepemimpinan di Era Milenial	27 Oktober 2019 Auditorium Universitas Andalas
27.	Seminar Internasional	Today's Youth is Tomorrow Leader	28 Oktober 2018 Auditorium Universitas Andalas
28.	Pelatihan BKD/LKD	Penyusunan Beban Kerja Dosen (BKD)/Laporan Kinerja Dosen (LKD)	26 Februari 2019 Kampus UPI Padang
29.	Seminar Internasional	Menggali Potensi Diri untuk Hidup Lebih Berarti	3 Maret 2019 Auditorium Universitas Andalas
30.	Program Kemitraan Masyarakat (PKM)	Pelatihan Penulisan Rencana Program Pembelajaran Semester Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMP N 1 Kubung Kabupaten Solok	15 April 2019 SMP N 1 Kubung Kabupaten Solok
31.	Kegiatan Diseminasi	Diseminasi Gerakan Literasi Nasional	1 Mei 2019 SMA N 5 Kota Solok
32.	Seminar Nasional Daring	Strategi Kuliah Online di Masa Covid 19 Indonesia-Korea Selatan	1 Mei 2020 Pekanbaru
33.	Seminar Nasional Online	Enterprise Computing bagi Masyarakat 5.0	13 Mei 2020 Dumai
34.	Darma Wacana Webinar Series	Penyusunan Proposal Hibah Simblitabmas	15 Juni 2020
35.	Seminar Daring	Mudahnya Mengubah Tesis	17 Juni 2020 Fakultas Hukum

		menjadi Buku	Universitas Islam Batik (UNIBA) Surakarta
36.	Webinar	Diskriminasi Ras, Etnik, dan Budaya dalam Kajian Budaya dan Sastra	1 Oktober 2020 Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia Komisariat Universitas Negeri Jakarta
37.	Webinar Nasional	Strategi Pendampingan Lolos Hibah PKM (Program Kreativitas Mahasiswa)	12 Oktober 2020 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Peradaban
38.	Webinar	Percepatan Jabatan Fungsional Lektor Kepala bagi Dosen Wilayah Sumatera Barat dan Jambi	13 Oktober 2020 Lembaga Layanan Pendidikan Tinggi Wilayah X
40.	Webinar Jurnal Ilmiah	Pelatihan Editor dan Reviewer	14 Oktober 2020 Redaksi Jurnal Sikola: Jurnal Kajian Pendidikan dan Pembelajaran Universitas Negeri Padang
41.	Webinar	Pendampingan Penyusunan Proposal (Hibah Penelitian) dan Pengabdian Masyarakat (Hibah PKM) serta Bedah Buku Panduan Penelitian dan PKM Edisi XIII KEMENRISTEK /BRIN Tahun 2020	14 Oktober 2020 LLDIKTI WILAYAH X
42.	Webinar	Sosialisasi Hak Kekayaan Intelektual dalam Rangka Peningkatan Daya	15 Oktober 2020 LPPM USM INDONESIA

		Saing dan Percepatan Perolehan Paten	
43.	Seminar Daring	Peran Perguruan Tinggi dalam Mempersiapkan Pembelajaran Bahasa Indonesia Daring Di sekolah	12-13 November 2020 Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMMY Solok
44.	Webinar Pendidikan	Asesmen Kompetensi Minimum dan Aplikasinya	21 Desember 2020 FKIP UMMY Solok
45.	Seminar Nasional Pengabdian Dosen Lintas Bidang 17 Provinsi se-Indonesia	Optimalisasi dan Sinergi Peran Akademisi melalui Pengabdian Masyarakat sebagai Upaya Pencapaian Community Well-Being	26-28 Januari 2021 Asosiasi Dosen Pengabdian Masyarakat

#### 6. Karya Buku dalam 5 tahun terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1.	Penulisan Bahan Ajar Mata Kuliah Menulis Kreatif	2013	85 halaman	Universitas Mahaputra Muhammad Yamin Solok
2.	Santun Berbahasa dalam Seminar dan Lokakarya	2014	151 halaman	Sukabina Press ISBN 978-602-1650-38-7
3.	Semantik Bahasa Indonesia	2017	126 halaman	Sukabina Press ISBN 978-602-6277-32-9

#### 7. Perolehan HKI dalam 5-10 tahun terakhir

No.	Judul/tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1.	-	-	-	-

#### 8. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1.	-	-	-	-
2.	-	-	-	-

**9. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)**

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.	Sertifikat	PUSAT PENDIDIKAN DAN LATIHAN YAYASAN JEFHAD INDONESIA CERDAS BEKERJA SAMA DENGAN PROGRAM STUDI TEKNOLOGI PENDIDIKAN PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI PADANG	2014
2.	Sertifikat Reviewer	ASOSIASI DOSEN PKM INDONESIA (ADPI)	2020-2021

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Penelitian DIPA UMMY.

**Solok, 15 Januari 2019**  
**Ketua Tim Pengusul**

**Elan Halid, S.S., M.Pd.**

Nama : Safriani  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Tempat/ Tanggal Lahir : Solok/ 21 Juni 1996  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Institusi dan Alamat : Universitas Mahaputra Muhammad Yamin  
(UMMY) Solok  
Jalan Jenderal Sudirman No. 6 Kota Solok  
Sumatera Barat  
Alamat Rumah : Jalan Talao RT 01/RW 01 Kelurahan Sinapa  
Piliang Kecamatan Lubuk Sikarah Kota Solok  
Telepon/HP : 085219250363  
E-mail : [riasafriani74@gmail.com](mailto:riasafriani74@gmail.com)

### **Riwayat Pendidikan**

	SD	SMP	SMA
Sekolah			
Bidang Ilmu	-	-	
Tahun Masuk-lulus	2002-2008	2008-2011	2011-2014